

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

学位授予单位	名称: 贵州大学
	代码: 10657

授权学科 (类别)	名称: 音乐与舞蹈学
	代码: 1302

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

贵州大学

2021年3月

编写说明

一、本报告按自然年（1月1日-12月31日）编写。

二、授权学科（类别）名称、代码和级别按《贵州大学2020-2025周期性合格评估参评学位授权点列表》填写。

三、各授权点请参考《学位授权点抽评要素》列出的主要内容逐项进行编写，重点体现年度建设总体情况。

四、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

五、本报告正文使用小三号仿宋字体，建议不超过3000字，纸张A4。

一、学位授权点基本情况

贵州大学音乐学院始建于20世纪60年代的贵州大学艺术系（原贵州民族学院艺术科）和贵州省戏曲学校（原贵州省文化艺术干部学校），历经贵州省艺术学校、贵州艺术专科学校、贵州艺术高等专科学校、贵州大学艺术学院的发展历程。2016年7月，贵州大学学科结构调整，原艺术学院分为音乐学院和美术学院，音乐学院下设音乐系、舞蹈系、戏剧系等教学机构，现有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点和艺术硕士专业学位授权点。

（一）培养方向

本学位授权点现有音乐表演艺术与教学方向、民族音乐学方向和民族民间舞蹈研究方向，其中以民族音乐学方向和民族民间舞蹈研究方向极具办学特色。

方向一：音乐表演艺术与教学方向

音乐表演艺术与教学方向目前是我院一级学科三个方向中师资最全的方向，师资队伍优势明显，科研成果较为丰硕。音乐表演艺术与教学方向的确定，旨在利用我院坚实的传统音乐教学基础，培养有较高的音乐表演能力和教学研究能力、能胜任表演与教学、理论研究及管理工作的音乐类高素质人才。

方向二：民族音乐学方向

我院民族音乐学教学与研究具有悠久的历史传统，贵州著名民族音乐学家古宗智、李维白、殷干清、杨方刚、张中笑等都在我院任职或兼任硕士研究生导师，他们多年来对我省民族音乐文

化的挖掘和保护，为贵州民族音乐学的教学和研究做出了突出贡献。我院民族音乐学方向的确定，正是建立在我院老一代音乐研究者丰硕成果的科研基础上，利用贵州丰富多彩的民族民间音乐资源，发挥传统学科的资源优势，加快和凸显我院的特色学科建设，加强民族音乐学高质量人才的培养。

方向三：民族民间舞蹈研究方向

贵州民间舞蹈资源较为丰富，民间舞蹈人才的培养在贵州有着特色的地缘优势和民族特色，是贵州的民间舞蹈文化传承和人才培养的重要阵地。贵州大学民间舞蹈研究是省内最早的教学单位，拥有 40 多年的办学历史，民族民间舞蹈研究方向的确定旨在为贵州民族民间舞蹈的传承、保护和发展培养高级的研究型人才。

(二) 招生情况

本学位授权点本年度共有 30 人报考，录取研究生人数 4 名，录取平均分数在 82 分左右。其中省外大学 4 人，占学生总人数的 100%，生源质量良好。

(三) 师资队伍

贵州大学音乐与舞蹈学授权点现已形成较为合理的学术梯队。现有研究生导师 17 人，专职导师 15 人，外聘导师 2 人，正高级职称 9 人，副高级职称 8 人。有全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈分委员会委员 1 人。省管专家 1 人，学术学科带头人 3 人，中青年学术骨干 7 人，师资队伍年龄结构合理，导师年龄 45 岁以上的 9 人，35 岁以上的 8 人，学历结构中

博士学历的 2 人，研究生学历 3 人、外校学位 14 人，有海外经历的 1 人，专业技术职称结构合理，师资队伍年龄结构合理，师资力量雄厚。

(四) 培养条件

1. 教学科研支撑

我院有较强的导师队伍、授课教师和管理人员，配备了比较齐全的设备场所，有比较完备的科研与教学平台，建有多处校外研习基地，如“多彩贵州文化艺术有限公司实习基地”、“贵州省文化馆实习基地”、“贵州歌舞剧院有限责任公司研习基地”等。

2. 奖助体系

本学位授权点设有专门的培养经费，研一、研二学生自主支配为 1200 元/生/年，可用于参加调研和实践，学生随导师参加科研项目和演出实践，导师根据工作量和学生完成情况，核发工作费用。

本学位授权点构建的研究生奖助体系由国家助学金、国家奖学金、贵州大学新生奖学金、贵州大学研究生学业奖学金、贵州大学优秀研究生奖学金、研究生助教助管、困难补助、国家助学贷款等项目组成。

二、学位授权点年度建设取得的成绩

(一) 研究生党建与思想政治教育

本学位授权点根据学校党委和研究生工作部的相关文

件要求，充分利用专业优势，积极组织和开展各种形式的党建活动，研究生党支部以“注重思想引领，强化学习效果，提高理论水平”为主要行动目标，有效发挥基层党组织和党员先锋模范作用，采取多种形式开展各项主题教育活动，如党史故事分享、宣讲比赛、红歌活动等；党史学习主题教育中，研究生党员参与率 100%。支部2020年荣获“贵州大学优秀研究生党支部”荣誉称号，支部有 3 名同志获得“贵州大学优秀研究生党员”荣誉称号。

(二) 制度建设

1. 培养方案的制（修）订

本学位授权点自 2012 年制定培养方案获批以来，分别于 2012 年 10 月、2014 年 5 月和 2017 年 7 月对培养方案进行了修订，使得逐步凸显了本学位授权点的办学优势，发挥了三个专业方向的学科特色。

2. 课程体系设计原则及审核

本学位授权点结合三个专业方向的培养目标，从知识点、专业性研究及贵州民族音乐文化艺术特色研究等方面，健全了三个方向的课程体系。

3. 管理服务

本学位授权点管理机构和人员的配备逐步完善，建立了管理团队和管理网络。

(三) 师资队伍建设

1. 导师遴选制度日趋完善

本学位授权点的导师遴选严格根据贵州大学的相关文件《贵州大学研究生导师教书育人暂行规定》《贵州大学硕士研究生指导教师遴选办法》，结合我院的实际情况执行遴选。

2. 师德师风建设得以加强

根据高校师德“红七条”内容，制定有《音乐学院加强师德师风建设实施细则》，成立有音乐学院师德师风建设工作领导小组，确保了师德师风建设工作取得成效。

（四）培养条件建设

本学位授权点人力资源逐步提升，设施资源基础得以加强，科研教学平台逐步多元化，科研及研究生教育基础得以强化。

（五）科学研究工作

本学位授权点的科学研究实力稳步上升。本年度在教学、科研、展演中荣获的省部级奖项 3 次，教师论文发表 26 篇，课题 3 项，学术交流 10 场次。

（六）招生与培养

1. 招生选拔

学生生源质量有所提升。本年度学生报考人数有所增加，从学生初试和复试成绩来看，生源质量持续向好。招生录取办法更加科学，录取标准有一定的上升。

2. 培养

第一，课程体系建设更加突出整体性、层次性、科学性和前沿性，三个方向的课程体系已经建立。

第二，建立了教学效果评价制度。在每学期均通过期中教学检查、期末学生评教、期中专家随机听课和评查等方式进行教学效果评估、反馈。

第三，强化学术训练（或实践教学）。建立了学生参与科研项目的制度，对其要求、时间和经费保证与平台支持进行了具体规定。建立起学生参加学术报告、国内外学术交流的制度。如学生在校三年期间须参加 20 次以上学术活动，做公开学术报告（或参演）一次，参加社会实践或艺术实践。至少进行“三助”（助研、助管、助教）其中二项。

第四，积极组织推进研究生参加国内外相关学术会议与各种学术活动，在校期间，研究生在各类比赛以及实践活动中表现优秀。

第五，建立了学生分流淘汰机制，对不适宜继续攻读的应予以分流或淘汰。本学位授权点分流淘汰的数据为 0%。

第六，采取多种措施，确保论文质量取得较好的效果。严格执行学位论文选题、开题、中期检查、预答辩和答辩制度。定期进行学位论文质量分析，本学位授权点自办学以来毕业的研究生论文盲评和抽评合格率 100%。未有论文不合格现象。

三、学位授权点建设存在的问题

通过学院学科建设专家组的自查，本学位授权点建设存在的问题具体表现在以下几个方面：

第一，师资队伍中双高人才较少，特别是研究型高水平人才

稀少。

第二，课程设置与地域文化结合程度不高，特色课程偏少。

第三，师生发表有较大影响力的论文数量较少。

四、学位授权点下一年度建设计划

第一，加强学术带头人的引进与培养，并对内加强培养和扶持青年人才，对外引进顶级优秀人才，通过“内培外引”的方式提高导师队伍水平和规模。

第二，充分借鉴省内外兄弟院校和知名专业音乐学院的课程设置体系，结合地区的实际情况，逐步构建科学的，有特色的课程体系。

第三，提高有较大影响力的学术论文发表数量，提高学术水平、艺术创作和服务地方文艺建设的能力。